

[inicio](#)[enseñanza](#)[investigación](#)[actividades](#)[e](#)[integrantes](#)[eum](#) > [eme](#) > [paisaje sonoro](#) > [lecturas](#)

Nunca vi un sonido

(*)

R. Murray Schafer

Ahora quisiera hablar de los sonidos.

El mundo está lleno de sonidos.

No puedo hablar de todos ellos.

Hablaré de sonidos que importan.

Para hablar de sonidos, produzco sonidos.

Creo - un acto original que realicé en el mismo momento en que emergí en esta

La creación es ciega. La creación es sonora.

"En el comienzo, Dios creó el cielo y la tierra" - con su boca.

Dios nombró el universo, pensando en voz alta.

Los dioses egipcios existieron a partir de que Atum, el creador, los nombró.

Mithra existió a partir de las vocales y las consonantes.

Los dioses terribles existieron a partir del trueno.

Los dioses fructíferos existieron a partir del agua.

Los dioses mágicos existieron a partir de la risa.

Los dioses místicos existieron a partir de ecos distantes.

Toda creación es original. Todo sonido es nuevo.

Ningún sonido puede ser repetido de manera exacta. Ni siquiera tu mismo nom lo pronuncia es diferente. Y un sonido oído una vez no es lo mismo que un sc así como un sonido oído antes no es lo mismo que un sonido oído después.

Todo sonido se suicida y no vuelve. Los músicos lo saben. Ninguna frase music manera idéntica dos veces.

Los sonidos no pueden conocerse de la misma manera que puede conocerse l es reflexiva y analítica. Coloca las cosas una junto a la otra y las compara (e diagramas, figuras ...). Esta es la razón por la cual Aristóteles prefería la v principal de conocimiento".

Se puede conocer lo que se ve. Se puede nombrar lo que se ve.

Lo sonoro es activo y generativo. Los sonidos son verbos. Como toda crea comparable. Por lo tanto, no puede existir una ciencia del sonido, sólo sensaci misterios ...

En el mundo occidental, y por algún tiempo, la vista ha sido el referente p sensorial. Predominaron las metáforas visuales y los sistemas escalares. Se interesantes para pesar o medir sonidos; alfabetos, escrituras musicales, son saben que no se puede pesar un susurro o contar las voces de un coro o medir

Posiblemente sea ir demasiado lejos afirmar que en una cultura aural, la cien física, la matemática y sus subordinadas -estadística, fisiología, psicolog demografía, la banca, etc. (la lista es larga)- desaparecerían. Tal vez sea su culturas puramente aurales ellas no aparecen.

¿Me fui de tema?

Estaba diciendo que todo en el mundo había sido creado por el sonido y analiz primero hablé, y recién después vio que estaba bien.

¿Qué pasa si no está bien? Entonces, Dios destruye con sonido. El ruido mata Universal. El Apocalipsis.

El ruido bloquea. Convierte el lenguaje en un políglota; es lo que sucedió en B

del mundo se convirtió en algo tan grande que molestaba "incluso a las pa dioses", éstos liberaron el Diluvio Universal (Epic of Gilgamesh).

Algunos dicen que el sonido del apocalipsis será de una intensidad tal qu (Mahoma en el Corán o Juan de Patmos en la Revelación). Otros sostiene terminará con una explosión, sino con un gemido". En cualquier caso, va a s acontecimientos traumáticos conservan el sonido como su medio expresivo: g locura. Sólo la enfermedad es silenciosa y no consiente el análisis.

Vengan conmigo y siéntense en la platea de la vida. Los asientos son gratuito es continuo.

La orquesta mundial está tocando permanentemente. La oímos de adentro y de lejos.

No existe el silencio para los vivos.

No tenemos párpados en los oídos.

Estamos condenados a oír.

Oigo con mi pequeño oído ...

La mayor parte de los sonidos que oigo están ligados a cosas. Uso los sonid identificar dichas cosas. Si están ocultas, los sonidos las revelarán. Oigo a tr vuelta de la esquina y por encima de los montes.

El sonido llega a lugares a los que la vista no puede.

El sonido se zambulle por debajo de la superficie.

El sonido penetra hasta el corazón de las cosas.

Si dejo de tener en cuenta las cosas a las cuales el sonido está ligado el m desaparece. Me vuelvo ciego. Soy arrastrado sensualmente por la vasta música

Todo en este mundo tiene su sonido - incluso los objetos silenciosos. Co silenciosos golpeándolos. El hielo es delgado, la caja está vacía, la pared es hu

He aquí una paradoja: dos cosas se tocan pero sólo se produce un sonido. Un la pared, una baqueta golpea un tambor, un arco frota una cuerda. Dos objetos

Otro caso en el que 1 más 1 es igual a 1.

Tampoco es posible unir sonidos sin que cambien su carácter. La paradoja de de granos derramado sobre el piso produce un sonido, cada grano y cada deben producir también un sonido, lo cual, en realidad, no es cierto":

En acústica, la suma es igual a una diferencia.

Los sonidos me hablan de espacios, sean grandes o pequeños, estrechos o exteriores. Los ecos y la reverberación me brindan información acerca de su Con un poco de práctica puedo comenzar a oír "sombras acústicas", tal como h

El espacio auditivo es muy diferente del espacio visual. Nos encontramos si espacio visual, mirando hacia adentro del mismo con nuestros ojos. Pero siem en el centro del espacio auditivo, oyendo hacia afuera con el oído.

En consecuencia, la conciencia visual no es igual a la conciencia aural. La c hacia adelante. La conciencia aural está centrada.

Yo me encuentro siempre en el corazón del universo sonoro.

Me habla con sus muchas lenguas.

Me habla con las lenguas de los dioses.

No se puede controlar o estructurar el universo acústico. Más bien lo contrario la cual las sociedades aurales son consideradas no progresivas; es que no mir

Si quiero ordenar el mundo debo convertirme en un "visionario". Entonces construyo cercas, líneas de propiedad, caminos rectos, paredes.

Todos los temas principales de la ciencia y la matemática desarrollados en el i silenciosos (el continuo espacio-tiempo de la relatividad, la estructura atómica c ondulatoria-corpúscular de la luz) y los instrumentos desarrollados para su est microscopio, la ecuación, la gráfica y, por encima de todo, el número, son tamb

La estadística trata con un mundo de cantidades que se presume silencioso.

La filosofía trata con un mundo fenomenológico que se presume silencioso.

La economía trata con un mundo material que se asume silencioso.

Incluso la religión trata con un Dios que se ha vuelto silencioso.

La música occidental también está concebida a partir del silencio. Durante dc madurando dentro de paredes.

Las paredes introdujeron una cuña entre la música y el paisaje sonoro. Los dos volvieron independientes.

La música dentro; el pandemonium (es decir, los demonios) afuera.

Pero todo lo que se ignora regresa. La oscuridad vehemente del paisaje enfrentarnos en la forma de contaminación sonora.

En tanto problema articulado el ruido pertenece exclusivamente a las sociedades que trata de la disonancia entre el espacio visual y acústico. El espacio acústico porque no puede ser poseído. Se le retiran los privilegios - una alfombra al mundo sin oírlo, desde atrás de edificios vidriados.

En una sociedad aural todos los sonidos son importantes, aún cuando apenas casualmente.

"En el momento en que oigas el grito de la grulla inicia la plantación de invierno y días).

En Ontario la señal para parar de taladrar los arcos es cuando se oyen las alas después de ello, el hielo se derrite, la savia es más oscura, el jarabe es inferior.

Otro ejemplo: un hombre camina por la nieve. Se puede saber la temperatura por sus pasos. Es una forma distinta de percibir el medio ambiente; una que divide; una que reconoce que toda la información está interconectada.

Algunos sonidos son tan únicos que una vez que uno los oye jamás podrá olvidarlos: el lobo, la llamada del somorgujo, una locomotora a vapor, una ametralladora.

En una sociedad aural sonidos como éstos pueden ser resaltados y mimetizados en el habla tan fácilmente como la sociedad visual puede hacer un dibujo o un modelo.

La sociedad visual siempre se muestra sorprendida por la capacidad de retención que no pasaron aún por la fase visual. El Corán, la Kabala y la Ilíada fueron memorizados.

Recuérdalo.

El ser humano visual tiene instrumentos para ayudar a retener las memorias (libros, fotografías). ¿Cuál es el dispositivo para retener memorias aurales?

La repetición.

La repetición es el medio de la memoria para el sonido.

La repetición es el medio por el cual los sonidos son retenidos y explicados.

La repetición es el medio por el cual la historia del mundo se afirma.

La repetición nunca analiza; simplemente insiste.

La repetición hace que el escucha participe en la declaración, no con conociéndolo.

"Está escrito, pero te digo que..." Y te lo diré una y otra vez, porque hay que Oír

Cuando logramos liberarnos del predominio del mundo visual-analítico y la intuición y la sensación, comenzamos a descubrir nuevamente la verdadera afín exquisita armonía de todas sus voces.

Encontraremos el centro.

Entonces, todo el cuerpo se convertirá en oído y todos los sonidos vendrán a desconocidos, los dulces, los tristes y los urgentes.

Cuando mi cuerpo yace en la noche blanco y azul en la cama, todos los sonidos su propio acorde, sin apuro, extrañamente mezclados, los levemente tonales de las montañas. En ese momento, oír es estar en alerta máxima ... y oigo cuando voy más allá "al país que ama el silencio".

(*) Publicado originalmente en:

R. Murray Schafer: **Voices of Tyranny, Temples of Silence**

Traducción: Grupo Paisaje Sonoro

volver

Estudio de Música Electroacústica

<http://www.eumus.edu.uy/eme/>

eme [at] eumus [.] edu [.] uy